



**MAHARASHTRA  
MAHAVIDYALAYA, NILANGA**

---

**Criterion III**

**Research, Innovations & Extension**

**3.2.2 Number of workshops/seminars/conferences including on Research Methodology, Intellectual Property Rights (IPR) and entrepreneurship conducted during the last five years**

**Metric: 3.2.2.1**

**2018-23**

SA



EST. 1970

MAHARASHTRA SHIKSHAN SAMITI'S

## MAHARASHTRA MAHAVIDYALAYA NILANGA



(Arts, Commerce, Science, Information Technology & Vocational)

Re-Accredited "B+" Grade (CGPA-2.62)

NILANGA – 413521 Dist.Latur (Maharashtra State)

### A Programme Under Language Communication Skill

### Organized by the Dept. of Languages

The Academic Year 2018-19

**Organizer:- Maharashtra Mahavidyalaya, Nilanga**

Name of Activity	Date	Time	Venue	No. of Students of Participated
Writing Workshop	16/01/2019	01:30 PM	Hall No. 28	89

#### Introduction

A writing workshop focusing on enhancing writing skills was organized by Maharashtra Mahavidyalaya, Nilanga on 16/01/2019. The workshop aimed to equip participants with essential writing techniques, improve their writing proficiency, and encourage creative expression. This report provides an overview of the workshop, its objectives, structure, participant details, key outcomes, and impact.

Principal  
Maharashtra Mahavidyalaya  
Nilanga-413521



## Objectives

The primary objectives of the writing workshop were:

1. **Skill Development:** To improve participants' writing skills, including grammar, style, and structure.
2. **Creative Expression:** To encourage creative and critical thinking through various writing exercises.
3. **Practical Application:** To provide hands-on practice and feedback to help participants refine their writing abilities.
4. **Confidence Building:** To boost participants' confidence in their writing and communication skills.

## Structure of the Workshop

The workshop was structured into several sessions, each focusing on different aspects of writing:

1. **Introduction and Ice-Breakers:** Brief introduction to the workshop, objectives, and ice-breaking activities to engage participants.
2. **Grammar and Style:** In-depth session on grammar rules, sentence structure, and writing style.
3. **Creative Writing:** Exercises and activities designed to stimulate creative thinking and writing.
4. **Writing Techniques:** Discussion of various writing techniques, such as descriptive writing, narrative techniques, and persuasive writing.
5. **Practical Exercises:** Hands-on writing exercises followed by peer and instructor feedback.
6. **Q&A Session:** Open forum for participants to ask questions and clarify doubts about writing.
7. **Conclusion and Certificate Distribution:** Summary of key points discussed, distribution of participation certificates, and closing remarks.

## Outcomes

1. **Improved Writing Skills:** Participants demonstrated a marked improvement in their writing skills by the end of the workshop.
2. **Enhanced Creativity:** Creative writing exercises helped participants think outside the box and express their ideas more freely.
3. **Positive Feedback:** Participants provided positive feedback, appreciating the practical exercises and constructive feedback.
4. **Confidence Boost:** Many participants reported increased confidence in their writing abilities.

**PRINCIPAL**  
Maharashtra Mahavidyalaya  
NILANGA-413521 Dist. Latur



## Impact on Participants

The workshop had several positive impacts on the participants:

1. **Skill Enhancement:** Improved grammar, style, and overall writing proficiency.
2. **Creative Expression:** Increased ability to think creatively and express ideas effectively.
3. **Motivation:** Enhanced motivation to continue practicing and improving writing skills.
4. **Networking:** Opportunity to connect with peers who share similar interests in writing.

## Conclusion

The writing workshop organized by Maharashtra Mahavidyalaya, Nilanga was a resounding success. It effectively met its objectives of improving writing skills, fostering creative expression, and boosting participants' confidence. The positive feedback and noticeable improvement in participants' writing underscore the workshop's value as an educational initiative.

Roll No.	Name Of student
1	USHA BALAJI
2	APTE SANTOSH BHOJU
3	BADGE SWAPNIL BALAJI
4	BAWACHE VIKAS BHAUSAHEB
5	BIRAJDAR MADHUMITA GOPAL
6	BIRAJDAR RAHUL SANJAY
7	BIRAJDAR SHUBHANGI MAKARDHAVAJ
8	BIRAJDAR VISHWAJIT BABRUVAN
9	BOYANE SHALINEE DILIP
10	CHARPALE JYOTI GUNVANT
11	CHOPNE DIPALI KASHINATH
12	DAMODARE BHAGYASHRI SANJIV
13	DHUMAL RANI SAHEBRAO
14	DIGGE KARBASAPPA DILIP



15	GADAMWAD DIPAK BALIRAM
16	GAIKWAD SUPRIYA RAMESH
17	GAMBHIRE GOPAL LAXMAN
18	GAWARE BHAGYASHRI LIMBRAJ
19	GHOLAP SUVARNA BHIVAJI
20	HALSE PRATIBHA NARAYAN
21	HATTE VIVEK KASHINATH
22	HUSENI SAMEER JAKER
23	JADHAV KRISHNA MAHAVIR
24	JADHAV SHUBHAM UDDHAV
25	KADAM AISHWARYA GANPAT
26	KAMBLE MANISHA RAJKUMAR
27	KAMBLE SAYALI DHONDIRAM
28	KAVATKAR VAISHNAVI LALASAHEB
29	KHADIM TAHERPASHA NOORPASHA
30	KORALE MALLIKARJUN DADARAO
31	KSHIRSAGAR PRATIBHA DILIP
32	LADDAF TAUFIQUEAHEMED ISMAILSAB
33	LONDHE DEEPALI DHANRAJ
34	LONDHE RUSHIKESH CHANDRAMANI
35	MANE NAMITA RAJARAM
36	MOHITE SHIVKANYA CHANDAR
37	MOTKAME SADANA DILIP
38	NAIK PREETI PRAVIN
39	NITNAVRE PALLAVI BALAJI
40	PATEL ALLAUDDIN IMDAD



41	PATEL PATEL TANZEEM RAFIQUE
42	PATIL AKSHAY SUNIL
43	PATIL ARTI DHANRAJ
44	PATIL NITIN RAMESHRAO
45	QUADRI NOMAN SAMIYODDIN
46	SABNIS AKSHATA SUNIL
47	SARTAPE NILESH SUNIL
48	SAVARE SHITAL BALAJI
49	SAYYED ISAK SALAUDDIN
50	SHAIKH ASIF PIRSAHAB
51	SHAIKH TABASSUM AKHIL
52	SHATTARI IRAMFATEMA ABDULMUJIB
53	SHELKE PALLAVI DATTA
54	SHELKE PALLAVI VENKET
55	SHELKE POOJA BALAJI
56	SHINDE AISHWARYA RAGHUNATH
57	SHINDE JAYSHREE LAXMAN
58	SHINDE MANGESH GOVINDRAO
59	SONWANE PRASHANT VISHWNATH
60	SUGAVE SNESHAL PADAMAKAR
61	SURWASE SANDIP BIBISHAN
62	SURYAWANSHI VAISHNAVI MANOHAR
63	SURYAWANSHI MOHINI VISHWAMBHAR
64	SURYAWANSHI PRATIMA DHONDIBA
65	SURYAWANSHI RUCHITA VENKAT
66	SWAMI MONALI VAIJINATH

67	TOKALE VIKAS PRAKASH
68	TUMKUTE VIKAS SHESHERAO
69	TURE RUPALI DNYANOBA
70	GHODKE MANISHA LAXMAN
71	GOBADE YOGESH BALAJI
72	GOMSALE ANIL VILAS
73	GURALE EKNATH SANJIV
74	HANDIKHERE PRADUMN RAJKUMAR
75	JADHAV RAJKANYA SHIVAJI
76	JADHAV SADHANA JAYAPAL
77	JADHAV SARIKA SHESHERAO
78	JADHAV SHITAL VITTHAL
79	KADAM RENUKA SHIVAJI
80	KAMBLE DHARATI LAXMAN
81	KAMBLE JYOTI ASHOKRAO
82	KAMBLE POOJA HIRALAL
83	KHARPADE ANJALI ASHOKRAO
84	KHARPADE SHITAL BHIMASHANKAR
85	KUDUMBALE PRIYANKA DINESH
86	KULKARNI PRAHELIKA SARVESH
87	KULKARNI SHEETAL SHAMRAO
88	LONDHE SWATI ANGAD
89	MANAJI GAJANAN SANJIV





### लेखन कार्यशाळा :-

हॉल क्रमांक २८ मध्ये लेखन कार्यशाळेचे आयोजन करण्यात आलेले होते. उद्घाटन समारंभानंतर ११.३० वाजता लेखन कार्यशाळेला सुरुवात झाली ती दोन सत्रात पार पडली. पहिल्या सत्रात कवी केशव खटीग यांनी कथा, कविता, कादंबरी, ललीतलेखन, नाटक या वाङ्मय प्रकाराचे लेखन कसे करायचे यावर सखोल असे मार्गदर्शन केले. लेखनासाठी शिक्षण असावेच असे नाही, तर अनुभवातून माणूस शब्दनिर्माती करू शकतो. खानदेश कन्या बहिनाबाई यांनी निसर्गाच्या शाळेत शिक्षण घेऊन शब्दांची बांधणी केली. लेखन कौशल्याची वाढ कधीही झपाटयाने होत नाही ती प्रयत्नांनी त्यात हळू हळू वाढ होत असते. लेखक होण्यासाठी आधी उत्तम वाचक व्हावे लागते. काव्य निर्मातीसाठी आधी कविता ऐकावी लागते असा महत्त्वपूर्ण सल्ला कवी केशव खटीग यांनी विद्यार्थ्यांना दिला.

लेखन कार्यशाळा चर्चात्मक पध्दतीने पार पडली विद्यार्थ्यांच्या मनात निर्माण झालेले प्रश्न आणि त्या प्रश्नांना उत्तरे अशा खुल्या वातावरणात ही कार्यशाळा झाली वाचन करताना पुस्तकांना घर्माचे लेबल लावू नये, लेखन करणाऱ्याने कधीही प्रसिध्दीची हाव करू नये, चांगले लिहण्यासाठी जात, घर्म, भाषा याच्या पलिकडे जाऊन वाचन वाचकांनी केले पाहिजे असे सांगून बोलण्याची आणि लेखनाची भाषा वेगळी असते ती समजून घेतली पाहिजे. वास्तवाच्या जवळ गेल्याशिवाय चांगले लेखन करता येत नाही असे मोलाचे मार्गदर्शन केले. दु. १.३० वाजता पहिले सत्र संपले.



दुपारी २.३० वाजता सुरु झालेल्या दुसऱ्या सत्रात डॉ. कल्याण कदम यांनी जहीरात लेखन, अहवाल लेखन, बातमी कशी तयार करावी यावर विद्यार्थ्यांचे लक्ष केंद्रीत करून, जाहीरातीचे लेखन करताना कोणती काळजी घेतली पाहिजे, बातमी लिहीतांना व तयार करताना कोणत्या गोष्टी आवश्यक असतात यावर सविस्तर असे मार्गदर्शन केले व विद्यार्थ्यांना काही विषय देऊन त्यांच्याकडून प्रात्यक्षिक करून घेतले त्यानंतर दुरुस्तापर पुन्हा मार्गदर्शन केले. लेखन कार्यशाळेचे संचलन डॉ. बी. एस. गायकवाड व डॉ. विठ्ठल सांडूर व सेवक उमाजी तोरकड यांनी केले. लेखन कार्यशाळेत ८९ विद्यार्थ्यांनी सहभाग नोंदवला.





# ग्रामीण भागात कलेचा प्रसार व्हावा : निलंगेकर

लोकमत न्यूज नेटवर्क

निलंगा : ग्रामीण भागातील विद्यार्थ्यांना साहित्य, संगीत, कला अशा कार्यशाळांसाठी नामवंत लेखक, साहित्यिक, कलावंतांचे मार्गदर्शन उपयोगी ठरते. अशा कार्यशाळा ग्रामीण भागात वेळोवेळी आयोजित करून ग्रामीण क्षेत्रात कलेचा प्रसार व्हावा, असे प्रतिपादन माजी मुख्यमंत्री डॉ. शिवाजीराव पाटील निलंगेकर यांनी येथे केले.

महाराष्ट्र शासन, सांस्कृतिक संचालनालय व महाराष्ट्र महाविद्यालयाच्या संयुक्त विद्यमाने



कार्यशाळेत बोलताना माजी मुख्यमंत्री डॉ. शिवाजीराव पाटील निलंगेकर.

ग.दि. माडगूळकर, पु.ल. देशपांडे व सुधीर फडके यांच्या जन्मशताब्दी वर्षानिमित्त कव्य, संगीत व लेखन या विषयांवर एक दिवसीय कार्यशाळेचे आयोजन आयोजित करण्यात आले होते. कार्यशाळेच्या उद्घाटनप्रसंगी ते

बोलत होते. अध्यक्षस्थानी प्राचार्य डॉ. विठ्ठल एरंडे होते.

लेखन कार्यशाळेसाठी साधन व्यक्ती म्हणून प्रसिध्द कवी केशव खटींग व कवी कल्याण कदम, तर संगीत कार्यशाळेसाठी डॉ. पंजाप

अभारे, डॉ. व्ही.एम. देजगुड व पंकज शिरभाते यांची उपस्थिती होती. कव्य कार्यशाळेसाठी मंगेश कुलकर्णी व अजय पांडे होते. यावेळी प्रा. प्रताप गायकवाड उपस्थित होते. दोन सत्रात एकूण ३५० विद्यार्थ्यांनी सहभाग नोंदविला. समन्वयक डॉ. हंसराज भोसले यांनी प्रास्ताविक केले. यशम्योतेसाठी डॉ. भास्कर गायकवाड, डॉ. अजित कुळकर्ण, प्रा. गोविंद तेंडगे, डॉ. नरेश पिनमकर, डॉ. सुभाष बेंजलघार, डॉ. विठ्ठल मांडू, संयुक्त ज्ञानेश्वर खांडेकर, प्रकाश सुरसे, उभाजी तोरकड आदींनी परिश्रम घेतले.